



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA



## Sa fortilesa

In su tempus antigu, cando sos pastores deviant pònnerre sas sonazas a sas arveghe, aiant s'usàntzia, paris a totu sas sonazas chi sonaiant, de nde prèndere a su tuju de una arveghe ebbia, una sena batazu, o si nono la poniant a in intro de unu muru, a curtzu a un'àidu, a unu cantzellu in ue colaiat sa roba e su bestiàmene, e custa fiat sa fortilesa.

In sa sonaza sena batazu bi poniant: ratigheddos de olia, matzetos de romasinu, archi missa, prensa, aguzitas e nistros de rasu impreados in sos àbidos de Nostra Segnora de sos Sete Dolores in Chida Santa, magineddas sacras ligadas mancarri a calicunu chi si fiat fatu preideru o a unu santu respetadu e onoradu dae su proprietàriu de su bestiàmene, medaglinas cun caras de santos, etz. A pustis beniat serrada e posta in ue deviat èssere posta. S'iscopu fiat de amparare sa roba, su bestiàmene dae totu cussu chi lu podiat dannizare: istrobbos de Deus, animales arestes, maladies, furas, oju malu e gasi sighende.

Sa sonaza chi est in sa fotografia est pagu prus o mancu de sos annos '60. Est istada agatada pro cumbinazione, in unu cuile dae su pastore chi como pàsculat suterrinu, ca nd'est rutu unu bìculu de muru de campagna e andende a nde lu pesare, a in intro de custu muru nd'est essida a pizu sa fortilesa.

Comente in una funtzione religiosa est istada aberta, fotografada, torrada a serrare e remunida pro sos benidores.

Si torrat gràtzias a Leonardo Riu pro àere cumpartzidu su contu e donadu sa fotografia.

Atividade contivigiada dae Maria Leonarda Correddu

Progetu "Èssere in sardu", annualidade 2016